



Fondation pour l'avancement du
théâtre francophone
au Canada



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

**Le Prix Formation du Ministère de la Culture de l'Ontario est remporté
par Natalie Feheregyhazi, de Toronto !**

(Ottawa, le 1^{er} juin 2014) Natalie Feheregyhazi reçoit le Prix Formation du Ministère de la Culture de l'Ontario, d'une valeur de **5 000 \$**. C'est la directrice artistique du Cercle Molière, de Saint-Boniface, au Manitoba, Geneviève Pelletier, qui lui a remis la bourse au nom de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, lors d'une réception dans le cadre du Carrefour international de théâtre, qui se tient en ce moment, à Québec.

Originaire de Saskatoon, en Saskatchewan, Natalie Feheregyhazi est fondatrice et directrice artistique du Apuka Theatre (Toronto, Ontario). Fille de Tibor Feheregyhazi, qui a dirigé le Persephone Theatre de Saskatoon, de 1982 à 2007, elle est comédienne, metteuse en scène, dramaturge et directrice de production. Ancienne étudiante en immersion française, elle aspire à pratiquer le théâtre en français et en anglais ; elle complète donc, il y a quelques années, sa formation en jeu au Cours Florent, à Paris. Elle apparaît ensuite dans des productions



francophones et anglophones dans les régions de Saskatoon et de Toronto : *Alice Through The Looking Glass* (Persephone Theatre), *Fifty Years Hungry* (Inspirato Festival), *Dead Man's Cell Phone* (Persephone Theatre) et *Le Père* (Le Cercle Molière).

En fondant le Apuka Theatre, à Toronto, Natalie vise à amener le théâtre dans des endroits inusités et à mettre en scène des textes qui correspondent intimement à ces lieux. En 2010, elle joue dans le premier spectacle de la compagnie, *Frankie and Johnny in the clair de lune*, présenté dans un loft du quartier Leslieville, de Toronto, dans une mise en scène de Rob Ceballos. Toujours avec Apuka Theatre, elle assure

l'adaptation et la mise en scène de *La duchesse de Langeais*, d'après la pièce de Michel Tremblay. Finalement, elle produit *Lady Julie*, d'après Strindberg, mise en scène par Rob Ceballos, dont elle signe l'adaptation, en plus d'y interpréter le rôle titre. Parallèlement à sa formation de comédienne au Cours Florent, elle a participé à de nombreux ateliers de perfectionnement en jeu, notamment au Professional Actors Lab, de Toronto, et à l'Université March Bloch, à Strasbourg, en France.

Le Prix Formation du Ministère de la Culture de l'Ontario sera pour Natalie l'occasion de poursuivre un programme d'un an en mise en scène au Cours Florent, à Paris. Cette opportunité lui permettra de répondre à son désir d'approfondir ses compétences en mise en scène, ainsi que de positionner le Apuka Theatre comme un théâtre bilingue. La bourse rattachée au prix l'aidera à couvrir une partie des frais reliés à ce programme de formation, qui constituera du même coup une nouvelle occasion d'immersion en langue française.

L'année de spécialisation en mise en scène du Cours Florent s'adresse à des étudiants ou à des professionnels désireux d'acquérir une formation professionnelle qui les prépare aux métiers de la mise en scène et de la dramaturgie. L'enseignement est assuré, sous forme de cours, de conférences, de stages et d'ateliers, par les professeurs du département *Mise en Scène* et par des professionnels de la scène.

Natalie profitera d'ailleurs de son année de formation pour développer une création qui interroge l'identité des francophones de l'Ouest canadien. Pour ce faire, elle aimerait créer une pièce dans laquelle le français canadien, le français parisien et le français (qui, pour elle, correspond à la réalité linguistique de l'Ouest canadien) se côtoieront. Elle vise ainsi à éveiller les gens à cette réalité linguistique unique, ainsi qu'à l'importance de lutter pour la survie de la francophonie dans l'Ouest canadien.

Créée en 1998, la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada a pour mission d'appuyer le développement du milieu théâtral francophone en situation minoritaire et d'encourager son excellence. Elle y parvient en soutenant annuellement des projets de création et de formation initiés par des artistes professionnels émergents, avec pour objectif l'essor de leur carrière et leur enracinement au sein d'un milieu qui leur appartient. Le 1^{er} juin 2014, elle procédait à la dixième remise de ses Prix d'excellence. Pour en savoir davantage : <http://fondationtheatre francophone.ca/>

-30-

Pour joindre la Fondation et l'ATFC :

Céline Paquet, Responsable de l'administration et des communications, ATFC

Tél. : (613) 562-2233 ou 1 866 821-2233

Courriel : cpaquet@atfc.ca

Pour joindre les récipiendaires des Prix d'excellence 2014 :

Marie-Élisabeth Brunet, Responsable des relations de presse

Téléphone : (613) 749-0546

Courriel : mebrunet.01@gmail.com