



Réalisons vos idées



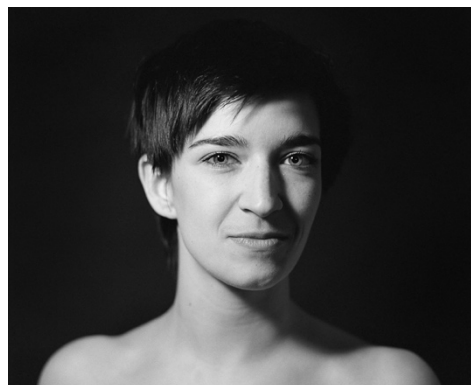
Fondation pour l'avancement du
théâtre francophone
au Canada

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE SOUS EMBARGO
JUSQU'AU 1^{er} JUIN 2016
À 17h (HEURE DE QUÉBEC)**

**Marie-Ève Fontaine remporte le Prix Roland Mahé-Banque Nationale, remis par la
Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada !**

(Québec, le 1^{er} juin 2016) - Le Prix Roland Mahé-Banque Nationale 2016 est décerné à Marie-Ève Fontaine, de Saint-Boniface (Manitoba). C'est Madame Suzanne Gobeil, directrice de succursale à la Banque Nationale, qui lui a présenté cette distinction lors d'une réception tenue le 1^{er} juin dernier à Québec, dans le cadre du Carrefour international de théâtre qui a lieu en ce moment. Le Prix Roland Mahé-Banque Nationale est nommé en l'honneur de l'ancien directeur artistique du Cercle Molière qui a tenu la barre de la compagnie pendant pas moins de 45 ans, de 1967 à 2012. Cette récompense de 5 000\$ permet à un/e artiste de l'Ouest canadien de poursuivre un projet de création.

Originaire de Saint-Boniface, au Manitoba, Marie-Ève Fontaine est comédienne, auteure, et metteure en scène. Elle est détentrice d'un baccalauréat spécialisé en théâtre de l'Université d'Ottawa et a joué, malgré son jeune âge, dans une variété impressionnante de productions professionnelles, dont *A Taste of the Wildcat* de Ben Nind (A stuck in a Snowbank Theatre, Territoires du Nord-Ouest), *À tu et à moi*, de Sarah Migneron, *La fille d'argile* de Michel Ouellette (toutes deux au Théâtre la Catapulte d'Ottawa), et *Ciseaux*, de Lisa L'Heureux, avec le Théâtre Rouge écarlate, d'Ottawa. En 2015, elle a remporté le prix *Artiste en émergence* aux Prix Rideau Awards, à Ottawa. En janvier 2016, Marie-Ève a conçu, écrit et mis en scène un spectacle intitulé *La Création* pour la troupe universitaire les Chiens de soleil, à l'Université de Saint-Boniface. Ce projet proposait à une vingtaine de participants un laboratoire sur le jeu de l'acteur et sur le travail de création, des aventures encore peu fréquentées au Manitoba français.



Grâce au prix Prix Roland Mahé-Banque Nationale et à la bourse qui s'y rattache, Marie-Ève aura la chance de développer les premières ébauches du projet *R U SURE*, une œuvre

qui désire s'inscrire en continuité directe avec le spectacle *La Création*. L'œuvre sera inspirée d'une réflexion sur la génération Y et les défis auxquels celle-ci doit faire face : trouver des solutions aux changements climatiques, inventer une façon de réduire la consommation de plastique dans les océans, tenter un retour vers la communauté et vers la consommation locale...pour n'en nommer que quelques-uns. Dans ce contexte, la prise de décision devient de plus en plus complexe, et c'est ce qui sera exploré : la décision, l'indécision et les conséquences de certains choix. D'où le titre provisoire *R U SURE*.

Accompagnée de la journaliste et écrivaine franco-manitobaine, Katrine Deniset, Marie-Ève réalisera la première étape d'une aventure plutôt particulière avec six artistes franco-manitobains. Deux auteures écriront de courtes histoires. Celles-ci seront ensuite mises en laboratoire avec quatre comédiens. Puis, un texte de plus longue portée sera écrit à partir des éléments qui émaneront du processus. À la suite de cette première étape de travail, un second laboratoire permettra d'explorer la mise en scène du texte, lequel sera produit au Manitoba et ailleurs.

En appuyant ce projet, la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada est heureuse de soutenir une démarche de création à laquelle peu d'artistes du Manitoba francophone ont encore osé se frotter. Elle est également heureuse que ce prix associé au nom de celui qui a dirigé les destinées du Cercle Molière, de Saint-Boniface, de 1967 à 2012, soit accordé à une artiste de l'endroit, dont la démarche apparaît prometteuse.

Créée en 1998, la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada a pour mission d'appuyer le développement du milieu théâtral francophone en situation minoritaire et d'encourager son excellence. Elle y parvient en soutenant annuellement des projets de création et de formation initiés par des artistes professionnels émergents avec pour objectif l'essor de leur carrière et leur enracinement au sein d'un milieu qui leur appartient. Le 1^{er} juin 2016, elle procédait à la douzième remise de ses Prix d'excellence. Pour en savoir davantage : <http://fondationtheatre francophone.ca>

-30-

Pour joindre la Fondation, l'ATFC ou les récipiendaires des Prix d'excellence 2016 :
Étienne Gauvin, Responsable des communications de l'ATFC
(613) 562-2223 ou 1 866 821-2223
Cell : (613) 720-4493
Courriel : communications@atfc.ca