



Fondation pour l'avancement du
théâtre francophone
au Canada

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
SOUS EMBARGO JUSQU'AU 1^{er} JUIN 2016
À 17h (HEURE DE QUÉBEC)

Le Prix Viola-Léger, remis par la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, est décerné à Caroline Bélisle!

(Québec, le 1er juin 2016) - Le Prix Viola-Léger, d'une valeur de 5 000 \$, a été décerné le 1^{er} juin 2016 à Caroline Bélisle! C'est Maurice Arsenault, directeur artistique et général du Théâtre populaire d'Acadie, qui lui a remis cette distinction lors d'une réception tenue par la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, à Québec, dans le cadre du Carrefour international de théâtre, qui bat présentement son plein.

Originaire de la région de Montréal, Caroline Bélisle découvre d'abord l'artiste en elle à travers son habileté pour la danse et les arts de la scène. Elle poursuit ses études post-secondaires à l'Université de Moncton. En 2014, elle est diplômée par le département d'Art dramatique de cette institution et y obtient le Certificat d'excellence Pascal-Poirier de la faculté des arts et des sciences sociales.

Depuis la fin de ses études, elle travaille étroitement avec plusieurs organismes du secteur culturel de Moncton, notamment *Les Productions DansEncorps*, *le théâtre l'Escaouette*, *le Théâtre Capitol* et *Le Centre culturel Aberdeen*. Notamment, on a pu la voir jouer le rôle de Tilly dans *Le jeu de la mélancolie*, de Sarah Ruhl, dans une mise en scène de Marcia Babineau et une traduction

d'Herménégilde Chiasson. La production a été présentée en Roumanie, au prestigieux Festival international de théâtre de Sibiu, ainsi qu'au théâtre l'Escaouette, à l'hiver 2015, dans le cadre des festivités du 40e anniversaire du département d'Art dramatique de



l'Université de Moncton. Par ailleurs, Caroline joue couramment une panoplie de rôles différents dans les pièces jeune public du Pays de la Sagouine. Dans un autre registre, à l'hiver 2016, elle interprète Lucie dans le texte poignant *Chaque jour* de l'auteure québécoise Fanny Britt, dans une mise en scène d'Andréi Zaharia et une production du Département de théâtre de l'Université de Moncton.

Son amour et sa curiosité pour le théâtre l'ont plus récemment amenée à se lancer dans l'écriture de textes dramatiques et d'œuvres poétiques. Ses deux premiers opus *Les souffrances achèvent* et *Tonic Tuesday* ont pu être entendues lors des deux dernières éditions du Festival à haute voix (2013 et 2015) présentées au théâtre l'Escaouette. Soucieuse de développer ses habiletés en tant qu'auteure, Caroline Bélisle arrive tout juste du Festival du Jamais lu, à Montréal, où l'Association des théâtres francophones du Canada et le Jamais lu lui ont permis de suivre une classe de maître avec l'auteure québécoise Evelyne de la Chenelière, intitulée *Impulsions d'écriture*.

La bourse de **5 000\$** qui accompagne le Prix Viola Léger permettra à Caroline de travailler sur la réécriture de son texte *Tonic Tuesday*. Celui-ci se penche avec un humour noir très marqué sur diverses formes de dépendances qui affectent quatre personnages au caractère très particulier : au jeu, aux drogues et à l'alcool. Un laboratoire de création avec metteur en scène et acteurs permettra à son auteure d'interroger davantage l'œuvre et d'en creuser la profondeur. Des rencontres avec des travailleurs sociaux et des psychologues spécialistes du domaine de la dépendance sont également au menu. Le fruit de cette phase de réécriture sera présenté à l'occasion d'une lecture publique.

Le jury de la Fondation a particulièrement été touché par la recherche de réalisme qui anime la démarche de Caroline, une jeune créatrice prometteuse qui ose aborder des sujets délicats.

Créée en 1998, la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada a pour mission d'appuyer le développement du milieu théâtral francophone en situation minoritaire et d'encourager son excellence. Elle y parvient en soutenant annuellement des projets de création et de formation initiés par des artistes professionnels émergents avec pour objectif l'essor de leur carrière et leur enracinement au sein d'un milieu qui leur appartient. Le 1^{er} juin 2016, elle procédait à la douzième remise de ses Prix d'excellence. Pour en savoir davantage : <http://fondationtheatre francophone.ca>

-30-

Pour joindre la Fondation, l'ATFC ou les récipiendaires des Prix d'excellence 2016 :
Étienne Gauvin, Responsable des communications de l'ATFC
(613) 562-2223 ou 1 866 821-2223
Cell : (613) 720-4493
Courriel : communications@atfc.ca